

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования «Станция юных техников»  
Неклиновского района



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

### «Фантазия»

Срок реализации 4 года

Возраст детей: 8-14 лет

Разработал: педагог  
Дополнительного образования  
Якинина И.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Законом об образовании, типовым положением об учреждении дополнительного образования РФ, Уставом МБУ ДО СЮТ №2, локальными актами учреждения.

Дополнительное образование является составной частью в системе общего образовательного процесса. Удовлетворить познавательные потребности учащихся, выходящие за рамки основного образования, создать благоприятные условия для творческой реализации ребенка легче всего в объединении. На занятиях по прикладному искусству ребенок может быстро проявить и развить свои творческие способности.

Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом любого искусства. В данной программе я руководствовалась наработками педагогов дополнительного образования, пособиями указанных авторов и собственным опытом. Изучая историю прикладного творчества, у учащихся развивается чувство прекрасного, умение понимать и оценивать произведение искусства, красоту и богатство родной природы. Народное искусство радостно красочно, и это говорит о жизненной силе народа, его вере в себя, в свое будущее.

Сфера эмоций в младшем школьном возрасте по-прежнему играет главную роль в развитии творческой деятельности. Одной из основных черт детей младшего школьного возраста является их обостренная эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств, т. е. цвету, свету, форме, звуку, ритму. Младших школьников отличает чуткость к образно-эмоциональному началу, живая реакция на разнообразные задания, образные по содержанию. Детям желательно давать задания, предполагающие наполнение пространства цветом, действием, движением, звуком, сказочными персонажами. Следуя теориям А. Бакушкинского, Л. Выготского, П. Блонского, можно утверждать, что каждому возрасту соответствует повышенный интерес к определенному виду искусства. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программ в виде отдельных блоков с тематической последовательностью подачи материала.

Вид программы – модифицированная.

Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Занятия построены таким образом, что теоретические и практические знания даются в системе. Дальнейшая работа ведется учащимися самостоятельно, с индивидуальной помощью педагога.

**Актуальность** программы является простота и доступность материала (тесто, бумага, ткань, природный материал, пряжа, шпагат), которые гарантируют успех выполнения работ. Заниматься в кружке декоративно – прикладного творчества могут дети не имеющих художественных талантов. Также не требуется для работы и чрезмерная физическая нагрузка, как долгое нахождение на одном месте, напряжение зрения. Объединение художественно-технического творчества не только знакомит ребят с видами прикладного творчества, но и обучает их профессиональным навыкам. Программа построена

по принципу «От простого – к сложному, от целого – к деталям, от деталей – к целому».

Эстетические чувства, художественная культура учащихся развивается непосредственно в процессе изготовления полезных вещей, поэтому тщательно подбираются поделки, над которыми будут работать учащиеся. Народное искусство всегда было бытовым, и выполняя задания, ребята не только закрепляют полученные знания и навыки, но и создают вещь, которая найдет свое место в жилом или общественном месте. Уважая свой труд, ребята учатся уважать труд других, а это воспитывает в них качества бережливости, гордости за свое мастерство.

Важно, чтобы занятия проходили в живой, радостной атмосфере и были интересными по форме. Это урок – игра, выставки лучших работ, итоговые занятия по темам, которые направлены на формирование активности и самостоятельности.

Использование в художественном образовании учащихся ценностей народного творчества диктуется следующими условиями:

- социальными:

народное творчество удобное средство для облагораживания растущих жизненных потребностей широких слоев населения.

- психологическими:

народное творчество в силу его близости его детскому творчеству, восприятию молодежи – действенное средство для гармоничного развития всех душевных сил, а также воображения, которое лежит в основе всякой художественной деятельности.

- эстетическими:

вместе с воспитанием стремления к правде и добру должна развиваться и любовь к красоте, которая является наиболее существенным и сильно выраженным свойством народного творчества.

Таким образом, обращение к народному творчеству придает воспитанию больше полноты и законченности, способствует гармоничному развитию всех дремлющих в человеке сил и наклонностей.

**Цель:** создание оптимальных условий для развития творческих способностей, воображения, мышления, фантазии и использование полученных знаний в будущем.

**Образовательные задачи:**

- приобщение учащихся к народному творчеству. Формирование системы знаний в области декоративно-прикладного творчества.

- получение знаний обучающимся по художественной культуре своего народа;

**Развивающие задачи:**

- развитие художественного вкуса, творческого воображения, развития чувства прекрасного и его понимание;
- формирование потребности к самоопределению.
- приобщение детей к исследовательской деятельности;
- развитие у воспитанников навыков познавательной и творческой деятельности;

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание трудолюбия, патриотизма, толерантности, уважения к правам и свободам человека;
- воспитание навыков экологической культуры;
- содействие социализации обучающихся в современном обществе.

Педагогический процесс построен на следующих принципах:

1 Гуманизации:

- использование личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.
- использование различных вариантов прохождения данной программы в зависимости от уровня развития ребенка.

2 Добровольности;

3 Доступности;

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП**

Занятия в объединении позволяют лучше познать мир и самого себя, развивают творческие способности, фантазию, художественный вкус, формируют практические трудовые навыки, открывают прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей с 8 до 14 лет. Она построена с учетом возрастных особенностей детей для того, чтобы учащиеся попробовали себя во всех видах творчества.

Порядок прохождения программы может быть изменен в процессе обучения в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива.

Группы детей 1 года обучения – 12-15 человек

2 года обучения – 10-12 человек

3 год обучения - 10-12 человек

4 год обучения – 10-12 человек

Дети первого года обучения 7-11 лет занимаются по 2 часа с перерывом 10 минут 2 раза в неделю.

Дети второго и третьего и четвертого годов обучения 9-14 лет занимаются по 3 часа с двумя перерывами по 10 минут 2 раза в неделю.

Главный принцип разделения детей по группам – по степени подготовленности. Исходя из этого, определяются методы работы и характер обучающей и воспитательной деятельности.

Предварительное обучение ребенка по ознакомительной программе не обязательно для зачисления его в группу, обучающуюся по программе базового уровня.

В группе второго года обучения могут заниматься девочки, не прошедшие курс первого года обучения. Основными условиями для записи в коллектив здесь являются:

- 1)возраст учащихся 9-14 лет
- 2)хорошо развитая мелкая моторика пальцев, умение работать с иглой, ножницами, инструментами для плетения и т.д.
- 3)умение работать с электроприборами (утюг, клеевой пистолет);

4) желание ребенка работать творчески, повышать свой эстетический уровень.

## ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Основной формой работы с детьми является занятие, которое делится на теоретическое и практическое.

Теоретическая работа включает в себя беседы, элементы лекций, викторины по темам занятий, задания по темам, сообщения о народных праздниках (Рождество, Пасха, Масленица); легенды и сказы.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится на каждом занятии вслед за объяснением. Практическая часть подразумевает под собой подготовку материалов для работы, изготовление эскизов, изделий, лабораторную работу «Проращивание семян», тестирование по теме «семена» (знание 25-и видов семян), практическую работу «Изготовление и окрашивание теста», где дети узнают рецепты для соленого теста и один из способов его окраски. Творческие задания, индивидуальные и групповые всегда воспринимаются детьми с радостью и инициативой.

В зависимости от особенностей обучающихся используются все уровни деятельности: репродуктивный, частично-поисковый, творческий. Если в начале обучения чаще используются первые два, то начиная со второго года обучения, преимущество отдается творческому подходу. По каждой выполненной работе все воспитанники часто высказывают свое мнение, анализируют результат труда, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

№	ВИД ЗАНЯТИЙ	ЭТАПЫ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ
1	Комбинированный	-сообщение темы -вводная беседа -объяснение, демонстрация -практика	-объяснительно-иллюстрированный -репродуктивный -частично-поисковый
2	Практикум	-сообщение темы -задания по вариантам (микрогруппам) -каждой группедается карта-инструктаж по выполнению заданий (раздаточный материал)	-репродуктивный -частично-поисковый -исследовательский -проблемный
3	Экскурсии (выставки, сбор природного материала)	-сообщение темы -цели и место проведения -задание -обсуждение и итоги	-объяснительно-иллюстрированный -репродуктивный
4	Творческие игры	-сообщение темы -задания индивидуальное и по микрогруппам	-объяснительно-иллюстрированный -репродуктивный

	-обсуждение и выполнение защита своей работы	исследовательский
--	---	-------------------

План воспитательной работы объединения включает в себя:

Беседы по технике безопасности, календарным праздникам, о вежливости и доброте, ко дню космонавтики и ко Дню Победы и т. д. В объединении проводятся мероприятия с родителями, праздничные программы.

Программа предусматривает выявление и работу с детьми имеющими высокий общий уровень умственного развития, с учащимися, не достигающими по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

**К группе одаренных детей относятся воспитанники, которые:**

- имеют более высокие по сравнению с большинством остальных воспитанников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению и проявление творческих возможностей;
- имеют доминирующую, активную, познавательную потребность;
- испытывают потребность созидать, радость от прикладного творчества ;
- для одаренных детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определенном этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одаренности.

**В работе с талантливыми воспитанниками применяются следующие принципы:**

- принцип индивидуализации обучения (высшим уровнем реализации этого принципа выступает разработка индивидуальной системы оптимальных условий развития одаренного учащегося);
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности, как индивидуальная, профориентационная работа;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии педагога.

**Для оптимального развития талантливых воспитанников решаются следующие задачи:**

- отбор методов, форм и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества, и применение этих методов, форм и приемов;
- соотношение количества предоставляемой информации и отборку умения ее обрабатывать (анализировать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, делать выводы);
- минимальное количество времени сообщать информацию или показывать конкретные способы выполнения творческих заданий, а больше предоставлять ребятам возможности обсуждать вопросы самим (меньше объяснять и больше

спрашивать);

- предоставление возможности занятия проектной деятельностью, либо участие в творческих конкурсах различных уровней и направленности;
- совершенствование способности в совместной деятельности с педагогом, с целью консультирования по выбранной учащимся теме научного или творческого исследования;
- создание условий для конкретного воплощения творческих идей, предоставление свободы выбора области приложения сил и методов достижения цели;
- пробуждения желания испытать себя и в других сферах, поощряя результативность в какой-либо области творчества ; Проявление уважения к индивидуальности ребенка, что, в частности, предполагает:
- понимание особенностей развития одаренного воспитанника;
- составление программы личностного развития одаренных воспитанников, способствующей формированию адекватного отношения к окружающей действительности, уважения к себе, умения взаимодействовать с другими и развитию чуткого отношения к людям ;
- создание ситуации продуктивного и эмоционально благоприятного взаимодействия с другими детьми, способствующей гармонизации развития интеллектуальной, эмоциональной и социальной сфер;

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для занятий по темам педагогом разработаны средства обучения, удобные при реализации блочной системы.

Папка «Методические разработки»

Папка «Эскизы для работы с соленым тестом»

Методическое пособие «Соленое тесто»

Пособие «Работа с соломкой»

Пособие «Название семян»

Пособие «Работа с мешковиной»

Папка «Работа с мешковиной»

Методическое пособие «Салфетки из мешковины»

Методическое пособие « Цветы на пластинах»

Пособие «Работа с перышками»

Пособие «Работа с пряжей»

Пособие «Работа с яичной скорлупой»

Папка «Праздники»

Папка «Воспитательная работа»

Наборы карточек по Т.Б. для работы с разными материалами.

Для обучения использованы методы:

- словесный; - наглядный;
- практический; - частично-поисковый,- поисковый.

## Ожидаемый результат

Обучающиеся первого года обучения учащиеся должны уметь:

- Знать правила работы с инструментами;
- Уметь работать с шаблонами;
- Выполнять работу до конца;
- Уметь составлять последовательность изготовления изделия;
- Знать правила безопасности работ в лаборатории.

Обучающиеся второго года обучения должны:

- Уметь выполнять работу по технологической карте;
- Аккуратно выполнять работу, совершенствовать свое мастерство;
- Опираясь на умения и навыки первого года обучения, уметь выполнять более сложные работы из ткани, мешковины, пряжи, соленого теста.

Обучающиеся третьего года обучения должны:

- Выполнять работы, комбинируя различные материалы;
- Составлять творческие панно и композиции;
- Выполнять все этапы работы;
- Самостоятельно подготовить материалы для работы (изготовление теста, окраска скорлупы и злаков);

## Диагностика, контроль

Формы аттестации / контроля в данной программе разработаны и обоснованы для определения результативности усвоения программы. Они отражают цель и задачи программы. Контроль качества реализации дополнительных общеобразовательной программы (промежуточная и итоговая аттестация, равно как и определение результативности образовательного процесса) осуществляется в ходе и по результатам участия обучающихся в рейтинговых мероприятиях различного уровня, а также по результатам тестов, творческих работ, защиты проектов, отчётных мероприятий, открытых занятий, выставок. Весь образовательный процесс разделен на этапы обучения (например, работа с тестом, шпагатом, пряжей, природным материалом и т.д.). Результаты обучения проверяются в процессе итоговых занятий, проводимых в различных формах. Это могут быть творческие задания, тестирование, вопросник по программе, участие в конкурсах, выставках, мероприятиях, открытое итоговое занятие. Такая работа является формой аттестации по данному виду деятельности. Результаты проверки фиксируются в мониторинге результативности.

Контроль позволяет определить эффективность занятий по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в объединении.

Итогом реализации образовательной программы является участие детей в выставках, конкурсах различных уровней, участие в научно-исследовательской деятельности.

- Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, в том числе анкеты, таблицы критериев и параметров оценки, тестовые материалы по темам программы прописаны в приложении к программе.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаций занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1 «Природный материал»							
1							
1.1	Введение	2	1	1		фронтальная	
1.2	работа с семенами, злаками.	12	1	11		фронтальная	
1.3	работа с яичной скорлупой	18	1	17		фронтальная	
1.4	работа с перышками	16	1	15		фронтальная	
1.5	итоговое занятие	2	-	2		фронтальная	Опрос, тест на знание семян
Раздел 2 «Соленое тесто»							
2							
2.1	сувениры	18	1	17		фронтальная	
2.2	аппликация	18	1	17		фронтальная	
2.3	фигурки из теста	8	1	7		фронтальная	
2.4	итоговое занятие	2	0	2			тест
3							
Раздел 3 «Мешковина, шнагат, пряжа»							
3.1	изготовление салфеток	10	1	9		фронтальная	
3.2	изготовление цветов	8	1	7		фронтальная	
3.3	объемные	8	1	7		фронтальная	

	изделия из шпагата					ная	
3.4	насыпная аппликация	10	1	9		групповая	
3.5	объемные изделия из пряжи	10	1	9		групповая	
3.6	итоговое занятия	2	0	2		фронтальная	опрос
Итого часов		144	12	132			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

**Цель:**

Создание условий для формирования системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

Познакомить с видами народного творчества. Выявить творческие способности детей. Поддержать интерес ребенка к творческой деятельности. Воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, бережное отношение к материалам и инструментам. Приобретение практических навыков при работе с природным материалом, тестом, пряжей, шпагатом, перышками.

**Тема 1. Организационное занятие.**

Экскурсия по учреждению. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. План работы на год. Материалы и инструменты, используемые в работе. Знакомство с видами творческой деятельности объединения.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрированный.

**Тема 2. Работа с природным материалом**

**2.1 Работа с семенами, злаками**

*Теория:* Знакомство с обработкой материала. Беседа об аппликации.

*Практика:* Поэтапное выполнение работ из семян и злаков. Способы оформления работ.

*Методы и приемы:* Объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* Семена, колоски, злаки, сухоцветы, эскизы, ножницы, клей, бумага.

*Перечень работ:* рамки из семян, выкладывание узора из крупы, букет с колосками, работа «мое красивое имя», Кот-котофеевич (магнит), аппликация «барашек».

## **2.2 Работа с яичной скорлупой.**

*Теория:* Сбор и подготовка материала. Способы окраски скорлупы. Знакомство с мозаикой.

*Практика:* Изготовление эскиза. Подбор материала по цвету, размеру. Поэтапное выкладывание узора, рисунка.

*Методы и приемы:* Объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* Скорлупа, плотный картон, набор красок, клей, карандаш, цветочные горшочки.

*Перечень работ:* Рамка, оформленная скорлупой, аппликация из цветной скорлупы «цветы».

## **2.3. Работа с перышками.**

*Теория:* Знакомство с видами материала, его отличительные особенности, сбор и хранение материала. Понятие аппликации. Способы изготовления цветов из перьев.

*Практика:* Поэтапное изготовление аппликаций из перышек. Изготовление цветов из перышек.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* перья разных птиц, основа для панно, проволока для стеблей, картон, клей ПВА, эскизы, рисунки.

*Перечень работ:* открытка объемная «цветы», гусенок в гнезде.

## **2.4. Итоговое занятие по теме: композиция из природного материала.**

### **Тема 3: Работа с соленым тестом.**

#### **3.1. Сувениры из теста.**

*Теория:* Изучение способа изготовления теста. Рецепты теста. Способы сушки.

*Практика:* изготовление изделий из теста; украшение, раскраска сувениров; оформление работы.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично- поисковый.

*Оборудование и материалы:* соленое тесто, стеки, иллюстрации и эскизы.

*Перечень работ:* Рождественские ангелочки, Дед Мороз, елочки, звезды, подсвечники.

#### **3.2 Аппликация из соленого теста.**

*Теория:* правила соединения деталей из теста. Способы оформления панно из теста.

*Практика:* Выполнение работ по теме сюжетная аппликация. Составы для подкрашивания теста. Наложение цвета.

*Методы и приемы:* репродуктивный частично- поисковый.

*Оборудование и материалы:* тесто, клей ПВА, гуашь, стеки, кисти, ножницы, шаблоны.

*Перечень работ:* букет, ваза с фруктами, дерево, хлебобулочные изделия, кошечка.

#### **3.3 Фигурки из теста.**

*Теория:* Изучение техники изготовления и сушки поделок.

*Практика:* Самостоятельное изготовление цветного теста. Подетальное изготовление поделок.

*Методы и приемы:* частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* тесто, клей ПВА, краски, стеки, кисти, фольга.

*Перечень работ:* фигурки животных: крокодил, уточка, мышка, рыбки.

**3.4 Итоговое занятие по теме: «Рождественский сувенир».** При изготовлении работы используются навыки, полученные при работе с тестом: изготовление фигурок, соединение деталей, подготовка основы и фона для будущей работы. Для работы потребуются и навыки работы с природным материалом. Важен заключительный этап: самостоятельный сбор всей композиции. Работа предназначена для оформления праздничного интерьера дома.

#### **4. Работа с мешковиной, шпагатом, пряжей.**

##### **4.1 Изготовление салфеток.**

*Теория:* знакомство с материалом, эскизами; способы обработки края (бахрома, мережка, кант); способы выкладывание рисунка.

*Практика:* выкладывание узора, изготовление заготовок, оформление края изделия.

*Методы и приемы:* частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* мешковина с разной структурой и разных оттенков, пряжа, тесьма, эскизы, шаблоны, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* салфетки из мешковины.

##### **4.2 Изготовление цветов.**

*Теория:* изучение видов эскизов для работы, изучение технологии изготовление цветов,

*Практика:* изготовление деталей цветка, соединение деталей, оформление цветка.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* мешковина с разной структурой и разных оттенков,

пряжа, проволока, эскизы, шаблоны, нитки, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* цветы из мешковины.

##### **4.3 Объемные изделия из шпагата.**

*Теория:* изучение технологии обматывания объемных изделий (бутылок, рамок)

*Практика:* поэтапное выполнение работ по изготовлению изделий.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* картон, шпагат, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* карандашница, ваза из бутылки, рамка из шпагата.

##### **Работа с пряжей.**

##### **4.4 Насыпная аппликация из пряжи.**

*Теория:* изучение технологии подготовки материала, выбора подходящих эскизов.

*Практика:* проработка эскиза, подготовка материала, поэтапное выполнение работ по изготовлению изделий, оформление работы.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* картон, пряжа, тесьма, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* аппликация «цветы», сюжетная аппликация.

##### **4.5 Объемные изделия.**

*Теория:* изучение технологии изготовления куколок из пряжи, поделок из помпонов.

*Практика:* подготовка материала, поэтапное выполнение работ по изготовлению изделий, оформление работы.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* картон, кольца для изготовления помпонов, пряжа, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* Домовенок, куколка, птенчик.

**4.6 Итоговое занятие по теме:** подставка под карандаши с аппликацией из соленого теста. При изготовлении работы используются навыки, полученные во время обучения. Аппликация разрабатывается ребенком самостоятельно. Итоговое занятие включает в себя работу с тестом, шпагатом и мешковиной.

### КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1-е полугодие

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами, виды аппликаций, ключевые слова, понятия, состав теста, способы изготовления и соединения деталей из теста, технологию изготовления различных рамок, название семян, которыми работали.

*Должны уметь:* изготовить тесто, подетально выполнить изделие из теста, наложить цвет и оформить работу, выполнять три вида рамок.

#### 2-е полугодие

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами, ключевые слова, получение дополнительных цветов из основных при окрашивании скорлупы, технологию изготовления аппликаций игрушек из соломки, ткани и пряжи.

*Должны уметь:* пользоваться выкройками, эскизами, подготовить соломку для работы, изготовить аппликацию контурную и сплошную, игрушки из соломки, ткани, окрасить материал, уметь выбрать цветовое решение, оформлять работы.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаций занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
Раздел 1 «Природный материал.»							
1	Введение	3	1	2		фронтальная	
2.1	работа с семенами, злаками.	24	2	22		фронтальная	
2.2	работа с яичной скорлупой	24	2	22		фронтальная	

1.3	Композиция из природного материала	9	1	8		фронтальная	
1.4	итоговое занятие	3	-	3		групповая	Тест, опрос
Раздел 2 «Соленое тесто»							
2.1	сувениры	24	2	22		фронтальная	
2.2	аппликация	24	2	22		фронтальная	
2.3	композиции из теста	24	2	22		групповая	
2.4	итоговое занятие	3	-	3		индивидуальная	тест
Раздел 3 «Мешковина, шнагат, пряжа»							
3.1	изготовление салфеток	15	1	14		фронтальная	
3.2	изготовление цветов из мешковины	15	1	14		фронтальная	
3.3	объемные игрушки из помпонов, панно из пряжи	18	2	16		групповая	
3.4	куклотворчество	27	3	24			
3.5	итоговое занятия	3	-	3		индивидуальная	опрос
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

**Цель:**

Создание благоприятных условий для творческого развития личности с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Задачи:**

1. Развитие творческих способностей ребенка посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству.
2. Активизация творческой деятельности детей, освоение технологий при работе с различными материалами.
3. Формирование художественно-эстетического вкуса.
4. Укрепление здоровья и профессионального самоопределения.

**Тема 1.1 Организационное занятие.**

Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. План работы на год. Материалы и инструменты, используемые в работе. Знакомство с видами творческой деятельности объединения.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрированный.

## Тема 2. Работа с природным материалом

### 2.1 Работа с семенами, злаками

*Теория:* знакомство новыми материалами; способы окрашивания, сдача теста «семена».

*Практика:* поэтапное выполнение работ из семян и злаков; способы оформления работ.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* семена, колоски, злаки, сухоцветы, эскизы, ножницы, клей, бумага.

*Перечень работ:* рамки из семян, выкладывание узора из крупы, венки с колосками, обереги со злаками, бутылки, украшенные семенами.

### 2.2 Работа с яичной скорлупой.

*Теория:* сбор и хранение материала; выбор цвета, узора, работа с копиркой, эскизом.

*Практика:* изготовление эскиза; подбор материала по цвету, размеру; поэтапное выкладывание узора, рисунка, изготовление небольшого панно.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* скорлупа, плотный картон, набор красок, клей, карандаш, цветочные горшочки, блюдца.

*Перечень работ:* горшочки с узором из скорлупы, мозаика из цветной скорлупы.

### 2.3 Композиции из природного материала.

*Теория:* изучение правил построения композиции, правил сбора и хранения природного материала.

*Практика:* изготовление композиций из семян, сухоцветов, ракушек, соломки.

*Методы и приемы:* репродуктивный.

*Оборудование и материалы:* природный материал, эскизы, клей, основа для композиций,

*Перечень работ:* композиция из цветов в вазе; композиции на рамках.

## 2.4. Итоговое занятие по теме: композиция из природного материала «подводный мир», «или ваза с фруктами». Учащиеся сами выбирают композицию для работы из двух предложенных эскизов.

### Тема 3: Работа с соленым тестом.

#### 3.1. Сувениры из теста.

*Теория:* рецепты теста; способы окрашивания, сушки, история соленого теста.

*Практика:* изготовление изделий из теста; украшение, раскраска сувениров; оформление работы.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* соленое тесто, стеки, иллюстрации и эскизы.

*Перечень работ:* медальоны, Рождественские ангелочки, Дед Мороз, елочки, звезды.

### **3.2 Аппликация из соленого теста.**

*Теория:* правила соединения деталей из теста; способы оформления панно из теста.

*Практика:* выполнение работ по теме сюжетная аппликация; составы для подкрашивания теста; наложение цвета.

*Методы и приемы:* репродуктивный частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* тесто, клей ПВА, гуашь, стеки, кисти, ножницы, шаблоны.

*Перечень работ:* букет, ваза с фруктами, дерево, барышня, дедушка на завалинке.

### **3.3 Фигурки из теста.**

*Теория:* изучение техники изготовления и сушки поделок с каркасом из фольги, знакомство с цветным тестом.

*Практика:* самостоятельное изготовление цветного теста. Подетальное изготовление поделок.

*Методы и приемы:* частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* тесто, клей ПВА, краски, стеки, кисти, фольга.

*Перечень работ:* композиция «ферма»: фигурки животных, домики, деревья.

**3.4 Итоговое занятие по теме:** поделка «Новогодний венок». При изготовлении работы используются навыки, полученные при работе с тестом: изготовление фигурок, соединение деталей, подготовка основы и фона для будущей работы. Для работы потребуются и навыки работы с природным материалом. Важен заключительный этап: самостоятельный сбор всей композиции. Работа предназначена для оформления праздничного интерьера дома.

## **4. Работа с мешковиной, пряжей.**

### **4.1 Изготовление салфеток.**

*Теория:* изучение различных видов материалов, работа над эскизами; способы обработки края (фестоны, кант); способы выкладывание рисунка.

*Практика:* выкладывание узора, изготовление заготовок, оформление края изделия.

*Методы и приемы:* частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* мешковина с разной структурой и разных оттенков, пряжа, тесьма, эскизы, шаблоны, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* салфетки из мешковины.

### **4.2 Изготовление цветов.**

*Теория:* изучение технологии изготовление цветов.

*Практика:* изготовление тычинок, изготовление деталей сложного цветка, соединение деталей, оформление цветка.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* мешковина с разной структурой и разных оттенков, пряжа, проволока, эскизы, шаблоны, нитки, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* цветы из мешковины.

### **4.3 Объемные изделия из шнагата, панно из пряжи.**

*Теория:* изучение технологии насыпной аппликации, выкладывание узора из пряжи.

*Практика:* поэтапное выполнение работ по изготовлению изделий.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично поисковый.

*Оборудование и материалы:* картон, пинагат, клей ПВА, ножницы, пряжа.

*Перечень работ:* ваза из бутылки, подставка под горячее, насыпная аппликация «гусята», контурная аппликация «букет».

#### 4.4 Куклотворчество.

*Теория:* изучение эскизов для работы, изучение технологии изготовление кукол,

*Практика:* изготовление деталей фигурки куклы, соединение деталей, оформление игрушки.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый.

*Оборудование и материалы:* мешковина с разной структурой и разных оттенков, пряжа, картон, поролон, проволока, эскизы, шаблоны, нитки, тесьма, клей ПВА, ножницы.

*Перечень работ:* конусные куклы из картона и мешковины.

**4.5 Итоговое занятие по теме:** поделка «гусеница». При изготовлении работы используются навыки, полученные при работе с пряжей: изготовление помпонов, соединение деталей, оформление будущей работы. Важен заключительный этап: самостоятельный сбор всей работы.

### КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1-е полугодие

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами, виды аппликаций, ключевые слова, понятия, правила составления композиций из природного материала, правила подбора цвета в работе, технологию изготовления мозаики из скорлупы, состав теста, способы изготовления и соединения деталей из теста, технологию изготовления различных рамок.

*Должны уметь:* изготовить тесто, подетально выполнить изделие из теста, наложить цвет и оформить работу, оформлять рамки из природного материала скорлупы, выполнять небольшое панно из природного материала.

#### 2-е полугодие

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами и электроприборами, ключевые слова, технологию изготовления панно из пряжи,

*Должны уметь:* пользоваться выкройками деталей, шаблонами, эскизами, изготовить аппликацию и композицию, изготовить конусную куклу из мешковины, уметь выбрать цветовое решение, оформлять работы.

# УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаций занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1		Раздел 1 «Природный материал»					
1.	Введение	3	1	2		фронтальная	
2.1	работа с семенами, злаками.	48	2	46		фронтальная	
2.2	работа с яичной скорлупой	30	2	28		фронтальная	
2.3	работа с перышками	21	2	19		фронтальная	
2.4	итоговое занятие	3	-	3		фронтальная	тест
3		Раздел 2 «Соленое тесто»					
3.1	Композиции, панно (комбинаторика)	30	2	28		групповая	
3.2	Барельефная кукла	15	2	13		фронтальная	
3.3	итоговое занятие	3	-	3			тесты
4		Раздел 3 «Мешковина, шнагат, пряжа»					
4.1	Игрушки из пряжи	21	2	19		фронтальная	
4.2	изготовление цветов из пряжи (на планочках)	21	2	19		фронтальная	
4.3	куклотворчество	18	2	16		групповая	
4.4	итоговое занятие	3	-	3		групповая	тест
Итого часов		216	17	199			

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

Цель: вовлечение ребенка в творческий процесс через проектную деятельность и принятие самостоятельных решений.

Задачи: развитие творческих способностей ребенка посредством индивидуального подхода.

**Тема 1 Организационное занятие.**

План работы на учебный год. Знакомство с новыми видами деятельности в объединении (цветы на планочках).

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрационный.

## **Тема 2 Природный материал.**

### **2.1 Работа с семенами, злаками.**

*Теория:* изучение основ композиции, изменения эскиза (уменьшение, увеличение).

*Практика:* изготовление панно и композиций, самостоятельное изготовление, изменение или перенесение рисунка.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный.

*Использованное оборудование:* семена, злаки, эскизы, ножницы, клей, бумага, трубки из картона.

*Перечень работ:* композиции «Осень», «Журавли», вазы, оформленные семенами, шкатулки с инкрустацией из крашеных семян.

### **2.2 Работа с яичной скорлупой**

*Теория:* цвета (холодные, теплые), контурный рисунок.

*Практика:* самостоятельное подготовка эскиза, поэтапное выкладывание рисунка, изготовление композиций, оформление фона.

*Методы и приемы:* репродуктивный, иллюстрационный, поисковый.

*Использованное оборудование:* крашеная скорлупа, салфетки для декупажа, трубочки из картона, эскизы, клей, кисточки, лак.

*Перечень работ:* шкатулки и игольницы с мозаикой из скорлупы, тарелочки с декупажем и мозаикой из скорлупы.

### **2.3 Работа с перьями птиц**

*Теория:* рассказ о птицах донского края; сбор и подбор материала по цвету; технология изготовления барельефной птицы.

*Методы и приемы:* репродуктивный, иллюстрационный, поисковый.

*Практика:* поэтапное изготовление цветов и аппликаций из перьев птиц.

*Использованное оборудование:* перья птиц, картон и ДВП как основа для панно, проволока, клей ПВА, ножницы, эскиз, тесто для создание объема прицы.

*Перечень работ:* панно «Птица на гнезде», панно «Цветы», цветы в вазе.

**2.4 Итоговое занятие:** панно «зимний лес», или «ожар-птица». Учащиеся самостоятельно занимаются подбором материала по цвету и размеру, выбирают направление выкладывание перышек.

## **Тема 3 Работа с соленым тестом.**

### **3.1 Композиция из соленого теста**

*Теория:* правила построения композиции (передний, задний план, выбор цвета)

*Практика:* самостоятельное изготовление работ из теста методом комбинаторики (с использование различных материалов).

*Методы и приемы:* иллюстрационный, частично-поисковый.

*Использованное оборудование:* мука, соль, стеки, кисточки, клей, краски «Гуашь».

*Перечень работ:* кукла-модница, «повар и кухарка», панно «В некотором царстве».

### **3.2 Барельефная кукла.**

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый, поисковый.

*Теория:* правила соединения многослойного панно, способы оформления работы в стиле комбинаторики (работа с различными материалами).

*Практика:* изготовление, крепление, оформление работ с использованием различных материалов.

*Использованное оборудование:* тесто, пряжа, тесьма, бисер, клей ПВА, гуашь, кисти, ножницы.

*Перечень работ:* Домовенок Кузя, цыганка, Баба-Яга, казачка, невеста с женихом.

**3.3 Итоговое занятие по теме:** панно из соленого теста. Панно изготавливается в технике «комбинаторика» с изготовлением барельефной фигурки. Панно может быть коллективной конкурсной работой учащихся.

#### **Тема 4 Работа с мешковиной, шнагатом, пряжей.**

##### **4.1 Игрушки из пряжи**

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый.

*Теория:* изучение технологии изготовления игрушек из пряжи.

*Практика:* изготовление разноцветных помпонов, соединение деталей игрушки с помощью вспомогательных материалов.

*Использованное оборудование:* пряжа, тесьма, пуговицы, нетканый материал, клей ПВА, kleевой пистолет, ножницы, проволока для каркаса.

*Перечень работ:* страус, гусеница, заяц, пчелка.

##### **4.2 Изготовление цветов из пряжи (на планочках)**

*Методы и приемы:* репродуктивный

*Теория:* изучение технологии изготовления цветов, изучение технологических карт, инструментов, виды цветков (соцветий).

*Практика:* изготовление деталей цветков, листьев, бутонов, сердцевины цветка, соединение деталей цветка различными способами.

*Использованное оборудование:* планочки для плетения, проволока, пряжа, резиночки для крепления проволоки, ножницы.

*Перечень работ:* цветы из пряжи, жасмин, фиалка, герань.

##### **4.3 Куклотворчество**

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый.

*Теория:* изучение истории возникновения и технологии изготовления обрядовой куклы из ткани.

*Практика:* подбор материала, изготовление и оформление обрядовых куколок.

*Использованное оборудование:* лоскуты ткани, тесьма, атласные ленты, нитки, наполнитель для игрушки (синтепон).

*Перечень работ:* венская кукла, кукла-лихоманка.

##### **4.4 Итоговая работа по теме:** обрядовые куклы «подружки».

#### **Компетентность учащихся 3-го года обучения**

##### **1-е полугодие**

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами; ключевые слова, понятия; виды цвета; технологии изготовления работ из природного материала; технологию изготовления мозаики из скорлупы; способы окраски злаков и скорлупы.

**Должны уметь:** собрать, подготовить и окрасить материал для работы; поэтапно выполнить мозаику из скорлупы, злаков, инкрустацию из злаков, семян; оформить работу.

**2-е полугодие**

**Должны знать:** ключевые слова, понятия согласно темам; технологию изготовления аппликаций и композиций из соленого теста; технологию изготовления панно из пряжи; технологию изготовления цветов на планочках.

**Должны уметь:** пользоваться и изготавливать эскизы; изготовить аппликацию и композицию из теста в стиле «комбинаторика»; изготовить различные цветы с помощью планочек; оформлять свои работы.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		всего	теория	практи ка	индивиду альные занятия и консульта ции		
Раздел 1 «Природный материал.»							
1.	Введение	3	1	2		фронталь ная	
2.1	работа с семенами, злаками, инкрустация, панно	63	2	61		фронталь ная	
2.2	работа с яичной скорлупой, декупаж	36	2	34		фронталь ная	
2.3	итоговое занятие	3	-	3		фронталь ная	тест
Раздел 2 «Соленое тесто»							
3.1	Композиции, панно (комбинаторика)	45	3	42		групповая	
3.2	итоговое занятие	3	-	3			тесты
Раздел 3 «Мешковина, шнагат, пряжа»							
4.1	Игрушки из пряжи	21	2	19		фронталь ная	
4.2	изготовление цветов из пряжи (на планочках)	21	2	19		фронталь ная	
4.3	Куклотворчество , обрядовые куклы	18	2	16		групповая	
4.4	итоговое занятия	3	-	3		групповая	тест

Итого часов	216	14	202		
-------------	-----	----	-----	--	--

## Содержание программы 4-го года обучения

### Тема 1 Организационное занятие.

План работы на учебный год. Знакомство с новыми видами деятельности в объединении: изготовление цветов из капрона, топиарий, работа в технике «айрис-фолдинг», пейп-арт.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстрационный, частично-поисковый, исследовательский.

### Тема 2 Природный материал.

#### 2.1 Работа с семенами, злаками.

*Теория:* смешивание красок, цвета, получаемые при смешивании; защита готовых работ и материала от насекомых;

*Практика:* изготовление панно и композиций, самостоятельное изготовление, изменение или перенесение рисунка; изготовление коллективных панно или конкурсных работ

*Методы и приемы:* частично-поисковый, поисковый.

*Перечень работ:* «ансамбль мартовские коты», «влюбленные коты».

#### 2.2 Работа с яичной скорлупой, декупаж.

*Методы и приемы:* частично-поисковый, поисковый, исследовательский.

*Теория:* изучение технологии декупажа, способов соединения техник декупажа и мозаики.

*Практика:* подбор эскизов, изготовление работ в технике «декупаж», оформление контура, рамки мозаикой из скорлупы.

*Использованное оборудование:* фанерки, кисточки, клей ПВА, салфетки для декупажа, скорлупа крашенная, позолота, лак.

*Перечень работ:* разделочная дощечка для кухни, тарелка оформленная в технике «декупаж».

#### 2.3 итоговое занятие по теме: самостоятельная работа учащихся в технике «декупаж».

### Тема 3 Соленое тесто, папье -маше, пейп-арт.

#### 3.1 композиции и панно из теста в технике «комбинаторика»

*Методы и приемы:* поисковый, частично поисковый, исследовательский.

*Теория:* правила составления композиции (перспектива, задний, ближний план)

*Практика:* работа с фрагментом, сочетание цвета в работе (по материалам из книги «Аппликация»)

*Использованное оборудование:* тесто, стеки, эскизы, ткани, рисунки.

*Перечень работ:* панно, тарелки из папье-маше, работы в стиле пейп-арт.

#### 3.2 итоговое занятие по теме: конкурсная работа в стиле пейп-арт.

### 4 Работа с пряжей

#### 4.1 изготавление цветов из пряжи (на планочках)

*Методы и приемы:* частично-поисковый, поисковый, исследовательский.

*Теория:* основные и дополнительные методы работы на планочках.

*Практика:* работа с дополнительными материалами (флористической лентой и др.) Создание букетов, вязаных цветов в горшочках.

*Использованное оборудование:* пряжа, планочки, спицы, нитки, тонкие резиночки.

*Перечень работ:* коллективная работа «подсолнух», цветы с нераскрывшимися бутонами, цветы с ягодами, ветки со сложными соцветиями.

#### 4.2 Куклотворчество, обрядовые куклы.

*Методы и приемы:* репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

*Теория:* история возникновения обрядовой куклы, виды кукол.

*Практика:* кукла «мирное дерево», театральные куклы.

*Использованное оборудование:* лоскуты ткани, тесьма, атласные ленты, нитки, наполнитель для игрушки (синдепон).

#### 4.3 итоговое занятие по теме: изготовление куклы в народном стиле.

### Результаты обучения учащихся 4-го года обучения

#### 1-е полугодие

*Должны знать:* правила техники безопасности при работе с инструментами; ключевые слова, понятия; виды цвета; технологии изготовления работ из природного материала; технологию изготовления мозаики из скорлупы; способы окраски злаков и скорлупы, технологию и порядок работы при изготовлении поделок в технике декупаж.

*Должны уметь:* собрать, подготовить и окрасить материал для работы; поэтапно выполнить мозаику из скорлупы, злаков, инкрустацию из злаков, семян; оформить работу. Применять различные техники в одной работе.

#### 2-е полугодие

*Должны знать:* ключевые слова, понятия согласно темам; технологию изготовления аппликаций и композиций из соленого теста; технологию изготовления панно из пряжи; технологию изготовления цветов на планочках; технологию работы в технике айрис-фолдинг, пейп-арт.

*Должны уметь:* пользоваться и изготавливать эскизы; изготовить аппликацию и композицию из теста в стиле «комбинаторика»; изготовить различные цветы с помощью планочек; оформлять свои работы.

### Литература для обучающихся

1. Альбомы и пособия с фотографиями и иллюстрациями.
2. Детские журналы с иллюстрациями.
3. Раскраски для детей.
4. Уроки детского творчества М.: Сигма 1996 г.
5. Пособие для детей и родителей «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, Академия развития 1998 г.

### Литература для педагога

1. Сихаева К.В. «Соленое тесто». Украинские сувениры, поделки. М.: «Эскимо» 2003г.
2. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М.: «Аст-Пресс» 2002 г.
3. Нагибина М.И. «Популярное пособие для детей».
4. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Ярославль. Академия развития 1997 г.
5. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль. Академия развития 1998 г.
6. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва «Эксмо» 2003 г.
7. Зудина Л.Н. «Новые технологии в декоративно-прикладном творчестве» (гильонирование). Ярославль 2001 г.
8. Азеева М.И. «Выжигание по ткани из химических волокон». Ярославль.
9. Журнал «Воспитание школьников».
10. Журнал «Дополнительное образование».
11. Журнал «Семья и школа».
12. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. М.: 1996 г.
13. Типовые программы по детскому прикладному творчеству (работа с глиной, тканью, природным материалом).
14. Кузина Е. «Заводные игры». М.: «Рольф» 2001 г.
15. Лили Саймонс «Удивительные цветы из ниток и проволоки» Белгород 2012
16. Пособие для педагога «Обрядовые куклы»

### Электронный ресурс

<http://www.liveinternet.ru/users/4148732/rubric/1821045>

[http://www.svoimi-rukami.com/podelki\\_iz\\_semjan\\_i\\_krup\\_svoimi\\_rukami.html](http://www.svoimi-rukami.com/podelki_iz_semjan_i_krup_svoimi_rukami.html)  
<http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/10288-kartina-iz-semyan-svoimi-rukami-osenniy-buket-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1402>

<http://uplady.ru/otdyh/uvlecheniya/lepka-iz-solenogo-testa-recepty-podelki-kartiny.html>

[http://allforchildren.ru/article/index\\_soltesto.php](http://allforchildren.ru/article/index_soltesto.php)

<http://heoclub.ru/podelki-iz-solenogo-testa-svoimi-rukami-podelki-k-prazdnikam>

<http://womanway.online/article/10-simpatichnyh-idej-dlja-ispolzovaniya-ostatkov-prjazhi/>

<http://www.liveinternet.ru/users/paparde/rubric/5614717/>

<http://postila.ru/id2282971/podelki-iz-shpagata-meshkoviny-i-djuta>

<http://www.toysew.ru/raznosc/podelki-shpagata.html>

### Приложение к программе

#### Тест по теме природный материал

##### Работа с крупами, злаками:

Какими крупами мы пользуемся для работы?

Злаки каких растений мы используем для творческой работы?

Как необходимо хранить семена и злаки?

Как окрасить рис, пшено?

Назови инструменты для работы со злаками.

Опиши технологию изготовления цветка из крашенной крупы.

##### Работа со скорлупой:

Как приготовить скорлупу для работы?

Чем красят скорлупу для приготовления мозаики?

Какие виды поделок можно сделать из скорлупы?

Назови инструменты для работы со скорлупой.

Опиши технологию изготовления мозаики.

Какой стороной (вогнутой или выпуклой) приклеивают скорлупки?

Каким kleem мы пользуемся при работе со скорлупой?

##### Работа с перьями:

Перья, каких птиц используют для работы?

Какими инструментами и материалами мы пользуемся при работе?

Какие поделки можно изготовить с помощью перьев?

Опиши этапы изготовления цветка на стебле?

Расскажи правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

#### Вопросы по теме цвет, аппликация.

1. Назовите основные цвета?
2. Какие нейтральные цвета вы знаете?
3. Какие теплые цвета вы знаете?
4. Какие холодные цвета вы знаете?
5. Как с латинского переводится « аппликация».
6. Где обнаружены ранние из сохранившихся аппликаций?
7. Какие виды аппликаций вы знаете?
8. Что такое аппликация?

## **Вопросы по теме «Пряжа»**

### **Работа с пряжей**

Какие виды поделок, аппликаций можно сделать из пряжи?

Какими инструментами, приспособлениями мы пользуемся при работе с пряжей?

Что такое насыпная аппликация?

Что такое контурная аппликация?

Как готовят пряжу для насыпной аппликации?

Расскажи технологию изготовления игрушек-помпонов.

Расскажи технологию изготовления собачки из пряжи.

Расскажи технологию изготовления цветка на планочках.

Расскажи технологию изготовления сердцевины цветка, бутона цветка.

### **Работа с тканью**

Какой ткань бывает по происхождению?

Шерсть, каких животных используется при производстве ткани?

Какие растения используются при производстве тканей?

С какими видами ткани мы уже работали? Охарактеризуйте их.

Для каких видов работ мы используем ткань?

Как называется вид декоративного творчества с использование различных материалов?

Какие виды декоративного творчества мы изучали?

## **Вопросы по охране труда.**

### **Правила техники безопасности:**

Рабочее место должно быть организовано удобно

Волосы должны быть прибранны

Материалами и вспомогательными средствами нужно пользоваться аккуратно.

При работе с инструментами, ножницами не размахивать руками, не крутиться, быть максимально собранным;

С колющими и режущими инструментами (ножницы, спицы, планочки) работать только за своим столом;

Материалы и инструменты разложить по своим местам;

По окончании работы убрать своё рабочее место.

### **Правила ТБ при работе с ножницами**

1. Не работать тупым, неисправным инструментом, ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
2. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
3. Не держи ножницы в раскрытом виде.
4. Не работай на ходу.
5. Не подходи к товарищам во время резания.
6. Передавай ножницы товарищу кольцами вперед.

7. После завершения работы положи ножницы на место.

#### **Правила ТБ при работе с ножом**

1. Кладите нож так, чтобы он не выступал за край крышки стола.
2. При работе внимательно следи за линией разреза.
3. Нож держи без усилия, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.
4. Передавай нож товарищу ручкой вперед.
5. Нельзя работать сломанным, погнутым инструментом.
6. После работы положи нож на место.

#### **Опрос по правилам ТБ**

1. После завершения работы с утюгом нужно...
2. При работе с проволокой нужно...
3. Во время работы с колющими и режущими предметами нужно...
4. Клеем пользуются при помощи ....
5. Передавать ножницы нужно...
6. При включении утюга нужно...

#### **Опрос в форме игры «Верю не верю»**

Тема: цветы из пряжи на планочках; 3 год обучения.

1. Верите ли вы, что в древние времена шерсть, пряжу красили не только растениями, но даже истолченными жуками. (да, из шарлахового жука изготавливали красную краску).

2. Верите ли вы, что слово декорирование обозначает изменение прически? (нет)

3. Верите ли вы, что декорировать можно не только предметы (н-р посуду), но и помещение?

(да, всякое художественное украшение предмета или помещения, легкий и приятный способ сделать домашний очаг уютнее и красивее).

4. Верите ли вы, что для светофора выбраны основные цвета? (нет)

5. Верите ли вы, что на основе всего трех основных цветов строятся все остальные цвета. (да, все цвета, которые мы видим и даже, которые не видим (инфракрасные) построены на основе красного, желтого и синего)

6. Верите ли вы, что глаз человека способен различить более 300 переходов ахроматических цветов. (да, от белого до черного можно создать один непрерывный ряд, который будет отличаться по светлоте и разделить его аж на 300 оттенков).

7. Верите ли вы, что маляры при покраске зданий используют цветовой круг (или цветовая растяжка). (нет, используют художники, дизайнеры для определения более гармоничных и контрастных друг с другом цветов).

**Учебно-тематический план  
для работы в рамках ФГОС**

<b>№</b>	<b>Тема занятий, виды работ</b>	<b>Теория</b>	<b>практика</b>	<b>всего</b>	<b>Кол-во занятий</b>
1	<b>Введение.</b> Экскурсия по СЮТ: беседа о правилах поведения;	1	-	1	1
2	<b>Природный материал</b>	2	23	26	26
2.1	Работа с семенами, злаками, листьями: (закладка-перышко; тарелочка, выложенная семенами, птица тукан, рамочка из листьев; сова из листьев; барашек из рожков; подставка под горячее;	1	9	11	11
2.2	Работа со скорлупой (рамки из крашеной скорлупы, сердечко.)	0,5	9,5	10	10
2.3	Работа с перышками (гусыня, птичка, цветы,)	0,5	3,5	4	4
2.4	Итоговое занятие (совушка)	-	1	1	1
3	<b>Соленое тесто</b>	2	23	25	25
3.1	Сувениры (сердечки, гербарий, подсвечник, подковка, хлебобулочные изделия)	2	22	24	24
3.2	Итоговое занятие (венок)	-	1	1	1
4	<b>Мешковина, шнагат, пряжа</b>	3	17	20	20
4.1	Изготовление салфеток (салфетки из мешковины)	1	5	5	5
4.2	Объемные изделия из шнагата (декоративные бутылки, карандашницы)	1	7	7	7
4.3	Изделия из пряжи (куколки, насыпная аппликация)	1	7	7	7
4.4	Итоговое занятие (ваза)	-	1	1	1
	<b>Итого</b>				72