

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Станция юных техников» Неклиновского
района Ростовской области**



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Умелец»**

Для детей в возрасте 11 – 14 лет
Срок реализации 3 года

Разработал: педагог
Дополнительного образования
Баранков С.В.

с.Покровское
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети от природы очень любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Они быстро впитывают все новое, яркое и действенное - все, что их заинтересовало. Дети умеют «включить» воображение и представить себе любую технику, вообразить себя космонавтом или водителем, моряком или водолазом. Ребенка интересует сам процесс созидания, проектирования пространства. В мире современных технологий, компьютерных игр и виртуальной реальности личность ребенка вступает в непреодолимое противоречие между возможностью получения сиюминутного результата при общении с миром компьютерных игр и природосообразными потребностями подрастающего человека (такими как творить, познавать окружающее, эмпирическим путем идти к истине, наслаждаться собственным рукотворным миром)

Психологи и педагоги все чаще отмечают у школьников среднего и старшего школьного возраста снижение наблюдательности, проблемы с концентрацией внимания и развитием фантазии, проблемы с развитием логического и абстрактного мышления. Практика показывает, что детям среднего школьного возраста нелегко дается понимание законов механики. Анализ тестируемых в системе ЕГЭ старшеклассников демонстрирует недостаточно высокий уровень понимания геометрии. Стоит признать - роль конструирования неоценима в умственном развитии детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Курс предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из дерева и других материалов, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодня. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа модифицированная, общекультурного (базового) уровня разработана на основе:

-Авторской программы детского творческого объединения Калмыкова А.Е. г.Азов.

- "Примерных программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов". Рекомендована Главным управлением содержания общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации.

Отличительные особенности

Используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми - программа дополнена элементами свободного творчества. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые дети получают в общеобразовательной школе на уроках, углубляются и расширяются на кружковых занятиях, что способствует осмыслинию и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Новизна образовательной программы заключается в следующем: попытка раскрытия межпредметных связей. Программа позволяет применять знания из разных предметных областей, которые воплощают идею развития системного мышления у каждого учащегося, так как системный анализ — это целенаправленная творческая деятельность человека, на основе которой обеспечивается представление объекта в виде системы. Творческое мышление - сложный многогранный процесс, но общество всегда испытывает потребность в людях, обладающих нестандартным мышлением.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение творческого объединения «Умелец». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель и задачи программы

Цели:

1. создание условий для развития и воспитания у детей от 11 до 14 лет социальной активности, творческой пытливости, эстетического вкуса, логического и абстрактно-объемного мышления, умения решать

конструкторские и технологические задачи различной сложности в условиях детского творческого коллектива.

2. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Основные задачи программы:

1. Создание развивающей среды

- раскрытие возможностей, способностей, талантов самого ребенка, через создание условий для реализации потенциала в детском творческом коллективе единомышленников, основанном на взаимовыручке и поддержке.

2. Решение воспитательных задач

- Развитие нравственности и общей культуры обучающихся.
- Становление таких качеств, как мужественность, ответственность, взаимовыручка, мастеровитость у мальчиков, наблюдательность, усидчивость у девочек.
- Воспитание экологического сознания, осознания себя как части окружающего мира.
- Воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине;
- Применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

3. Решение задач учебной деятельности

- Теоретических:
 - ✓ Освоение Правил техники безопасности при работе, правил работы с разными инструментами и материалами; правил работы на станках; правил работы с технической литературой; правил здорового образа жизни; правил поведения культурного человека;
 - ✓ изучение истории создания изобретений.
- Практических:
 - ✓ решать сложные конструкторские и технологические задачи;
 - ✓ передавать свой опыт другим;
 - ✓ выполнять технические рисунки, чертежи, схемы
 - ✓ распознавать по внешнему виду материалы;
 - ✓ **ВЫПОЛНЯТЬ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**
- Образовательных:
 - ✓ обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов.
 - ✓ обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.
 - ✓ способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления;
 - ✓ развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

- ✓ научить особенностям работы с глиной
- ✓ дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа
- ✓ научить работать детей на гончарном круге
- ✓ знакомить с народными традициями народного искусства по лепке из глины

Адресат программы

Программа рассчитана на воспитанников в возрасте от 11 до 14 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общая продолжительность обучения детей в группе постоянного состава:

1 год обучения – 216 рабочих часа в год (3 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения – 216 рабочих часов в год (3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 216 рабочих часа в год (3 раза в неделю по 2 часа)

Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы из 10 - 12 человек. Курс обучения разбит на темы, перечислены требования к знаниям и умениям, дано содержание материала, перечислены практические работы, где они требуются.

Формы организации образовательного процесса

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители воспитанников творческого объединения.

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатовдается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий как урок-беседа, урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, групповые, комбинированные, урок-конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки. В структуру программы входят 3 образовательных блока. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение и формирование деятельности практического опыта. Практические задания

способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать поделки из различных материалов.

При реализации программы используются различные методы:

-словесные - лекции, беседы, викторины;

-наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;

-практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Предполагаемые результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

К концу 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов;
- применение акварели, цветных карандашей, гуашь.

уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;

- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- выполнять работу, используя художественные материалы;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- разновидности глины
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений
- способы лепки
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с глиной

уметь:

- пользоваться ручным инструментом для лепки и при работе на гончарном круге
- работать на гончарном круге
- организовать рабочее место и поддерживать порядок

Предполагаемый результат.

В плане формирования личностных качеств детей – это развитие, в зависимости от заложенного потенциала следующих качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих наклонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения.

Формы контроля:

- *текущий* (наблюдение и изучение способностей ребят в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);
 - *периодический контроль* (проводится по итогам выполнения практических заданий);
 - *итоговый* (выставка творческих работ, участие в районных, областных и других конкурсах).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организаций занятий
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	
1.	Вводное занятие «Мост в город мастеров» Комплектование группы. Техника безопасности.	2	1	1		групповая
2.	Графические знания и умения. Чертеж.	20	6	14		фронтальная
3.	Понятие о материалах и инструментах, применяемых в моделировании и конструировании	24	6	18		фронтальная
4.	Конструкторно-технологическое понятие	20	8	12		фронтальная
5.	Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из плоских деталей	30	6	24		групповая
6.	Конструирование простейших макетов и моделей технических объектов из объёмных деталей	36	6	30		групповая
7.	Техническое моделирование и конструирование из наборов готовых деталей	34	4	30		групповая
8.	Конструирование и изготовление поделок из различных материалов	48	2	46		индивидуальная
9.	Заключительное занятие	2	2			фронтальная
Итого часов		216	41	175		

Содержание программы
1 год обучения

Тема	Содержательный аспект	Форма проведения занятий	Педагогический акцент
1 Вводное занятие	«Мост в город мастеров». Введение в конструирование. Организация рабочего места правила ТБ	Игра-ознакомление	Заинтересовать детей, путем создания проблемной ситуации добиться творческой активности, поиска решения проблемы
2 Графические знания и умения. Чертёж. Чтение чертежа	Эскиз, технический рисунок, чертёж. Масштаб. Разметка деталей с применением чертёжного инструмента. Деление окружности на равные части, выполнение сопряжений. Применение масштаба, копирование, перенос изображения. Чтение чертежа. Выполнение эскизов. Изготовление развёрток.	Занятие-игра, викторина, практическая работа, соревнование, работа в малых группах, игра-практикум.	Чертёж- основа для работы конструктора. Обязательное завершение начатого дела, изготовление поделки.
3 Понятие о материалах и инструментах	Бумага, картон, пенопласт, жесть. Свойства.	Игра-практикум	Обратить внимание на свойства материалов, применяемых в моделировании и конструировании
	Инструменты и правила безопасного пользования.	Черный ящик	Строгое соблюдение правил ТБ
	Изготовление силуэтных моделей из картона	Практическая работа	Особенности и различия моделей
4 Конструкторско-технологические понятия	Рассказы о конструкторах. Технологическая документация. Общее представление о процессе изготовления изделия. Конструирование простейшего объекта. Составление технологии изготовления отдельных деталей. Обработка приемов составления	Занятие беседа, иллюстрированный рассказ, занятие-практикум, эвристическая беседа, практическая работа, занятие игра, викторина.	Использовать игровые ситуации, наглядный и раздаточный дидактический материал на протяжении всех занятий по этой теме. Выявить детей с хорошей технической памятью!

	чертежей, применение масштаба, разметка на материале, подбор материала с учетом свойств, подходящих определённым моделям.		
5 Конструирование простейших макетов и изделий из плоских деталей	Клеевые соединения. Виды клеев. Разметка деталей. Способы соединения. Изготовление из бумаги, картона, фанеры и др. материалов моделей (авто-, судо-, авиа-, ракетно-). Создание силуэтов технических объектов. Макет садового домика из плоских деталей. Отделка и оформление изделий из разных материалов.	Практическая работа с игровыми ситуациями, занятие – объяснение. Практическая работа. Занятие-выставка	ТБ при работе с kleem (мытье рук). Культура труда – наличие кисти салфетки для вытираания кисти и использование лавсановой пленки для нанесения клея на детали. Окрашивание детали из фанеры и др. материалов только после обработки!
6 Конструирование простейших макетов и изделий из объемных деталей	Элементы предварительного планирования. Разметка объемных деталей. Особенности соединения объемных деталей. Отделка деталей из древесины, металла, пласти массы. Изготовление технического объекта.	Занятие-практикум, упражнения в соединении деталей, практическая работа, занятия с созданием проблемной ситуации, занятие-соревнования.	Оказание помощи детям в составлении общей конструкции, и нанесение разметки. Закрепление знаний и умений предыдущей темы. Выявление детей с задатками абстрактно-объемного конструкторского мышления.
7 Техническое моделирование и конструирование из набора готовых деталей	Изучение технической документации, прилагаемой к набору. Подбор необходимого инструмента, краски, клея. Изготовление модели из набора деталей. Окраска моделей по описанию или по собственным эскизам. Сборка технического объекта из конструктора.	Занятие-поиск, практическая работа, игра-соревнование, игра «Художник волшебник», игра «Юный конструктор».	Закрепление знаний и умений детей в создании технических моделей и возможностью для творчества. Понятие о дизайне в технике.
8 Конструирование и изготовление поделок из	Изучение технологий декоративной отделки различных материалов. Изготовление эскизов и подбор материалов.	Игра-знакомство с новым материалом. Практическая	Знакомство с образцами культурного наследия.

различных материалов.	Изготовление поделок. Выставка.	работа, игра-конкурс об истории народных промыслов.	
9 Заключительное занятие	Подведение итогов, проведение внутри кружковой выставки, проведение соревнований.	Итоговое занятие	Отметить уровень знаний и умений детей, наметить новые задачи кружка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организац ии занятий
		всего	теория	практика	индивиду альные занятия и консульта ции	
1.	Раздел №1 «Токарная обработка древесины» - 170 ч.					
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности.	2	2			фронталь ная
1.2	Устройство СТД. История токарного станка. Внешний вид.	4	4			фронталь ная
1.3	Резцы. Типы заточки.	4	4			фронталь ная
1.4	Разработка, промывка, смазка. Установка.	6	4	2		фронталь ная
1.5	Измерительные инструменты: линейка, штангенциркуль, кронциркуль и тд.	4	3	1		фронталь ная
1.6	Пороки древесины. Выбор заготовок.	6	4	2		фронталь ная
1.7	Подготовка заготовок, припуски на обработку и точение.	10	4	6		фронталь ная
1.8	Составление чертежа и эскиза.	10	8	2		фронталь ная
1.9	Подготовка станка к работе. Установка заготовок.	10	4	6		фронталь ная
1.10	Приемы крепления заготовок.	10	4	6		фронталь ная
1.11	Пробное точение. Приемы управления станком. ТБ.	20	4	16		групповая
1.12	Точение цилиндрических поверхностей.	20	2	18		групповая
1.13	Шлифование и отделка изделия.	16	2	14		групповая
1.14	Коническое и фасонное точение.	26	2	24		групповая
1.15	Отделка изделия. Оценка.	14	2	12		индивиду альная
1.16	Подведение итогов. Организация выставки поделок в школе (поощрение и награждение учащихся)	8	2	6		фронталь ная
2	Раздел №2 «Ремонтные работы в быту»- 46 ч.					
2.1	Вводное занятие. Ремонт мебели. Причины поломок.	2	2			фронталь ная

	Исправление заводского брака. ТБ.					
2.2	Мебельная фурнитура. Петли, магнитные держатели.	2	2			фронталь ная
2.3	Установка петель. Магнитных держателей.	6	2	4		индивиду альная
2.4	Дверные замки – виды. Замена замков. Устройство, ремонт.	10	4	6		фронталь ная
2.5	Врезка дверного замка. Приемы. Разметка, установка, крепление.	10	2	8		фронталь ная
2.6	Клеевые соединения, столярный клей. Способы склеивания.	12	2	10		индивиду альная
2.7	Подведение итогов. Организация выставки в школе (поощрение и награждение учащихся)	4	1	3		фронталь ная
Итого часов		216	70	146		

Содержание программы
2 год обучения

Тема	Содержательный аспект	Форма проведения занятий	Педагогический акцент
1.1 Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности.	Правила безопасной работы в мастерской при токарной обработке древесины.	Занятие беседа	Строгое соблюдение правил ТБ.
1.2 Устройство СТД. История токарного станка. Внешний вид.	Назначение и устройство токарного станка. Кинематическая схема токарного станка. Виды операций, выполняемых на станке. Правила безопасной работы на станке.	Занятие беседа	Использовать наглядный материал. Выявить детей с хорошей технической памятью.
1.3 Резцы. Типы заточки.	Виды резцов, элементы режущей части, выбор ручных инструментов их заточка.	Занятие-практикум, упражнение в заточке резцов.	Закрепление знаний и умений при выборе и заточке ручного инструмента.
1.4 Разработка, промывка, смазка. Установка.	Знакомство с основными неисправностями станка. Электрическая схема станка.	Игра-ознакомление. Практическая работа.	Обратить внимание на главное и вспомогательное движение станка.
1.5 Измерительные инструменты: линейка, штангенциркуль, кронциркуль и тд.	Устройство штангенциркуля. Правила и способы измерений. Условия и хранение измерительных инструментов.	Игра-практикум. Соревнование, работа в малых группах.	Оказать помощь детям в настройке и регулировке контрольно-измерительных инструментов.
1.6 Пороки древесины. Выбор заготовок.	Пороки древесины, природные и технологические.	Игра-ознакомление. Практическая работа.	Влияние пороков древесины на качество изделий из неё.
1.7 Подготовка заготовок, припуски на обработку и точение.	Подготовка заготовок к точению. Приемы работы на токарном станке. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов.	Игра-ознакомление. Практическая работа.	Обратить внимание на припуск и экономный раскрой заготовок.
1.8 Составление чертежа и эскиза.	Графическое изображение деталей призматической и цилиндрической форм. Конструктивные элементы деталей и их графическое	Занятие. Объяснение. Практическая работа.	Оказание помощи детям в составление сборочного чертежа, его

	изображение: шипы, проушины, отверстие, уступы, канавки. Основные сведения о видах проекций деталей на чертеж. Общее сведения о сборочных чертежах.		чтение. Выявить детей с задатками абстрактно-объемного конструкторского мышления.
1.9 Подготовка станка к работе. Установка заготовок.	Знакомство процессом резания при механической обработке, с видами резцов, с элементами режущей части; черновое и чистовое тончение, отделка шлифовальной шкуркой, отрезание с соблюдением правил ТБ; выполнение практических работ.	Практическая работа.	Обратить внимание на правильность закрепления заготовки. ТБ.
1.10 Приемы крепления заготовок.	Установка и закрепление заготовки. Установка подрученника, закрепление задней бабки. Правила и способы установки, зазор, нажим, осевое положение. Регулировка высоты, прочности.	Практическая работа.	Обратить внимание на соблюдение зазоров и правильность закрепление агрегатов станка.
1.11 Пробное тончение. Приемы управления станком. ТБ.	Способы контроля формы и размеров изделия: с использованием штангенциркуля, с шероховатости поверхности, с допусками; Выполнение практических работ.	Практическая работа.	Оказать помощь детям в практической работе на станке.
1.12 Точение цилиндрических заготовок.	Технология изготовления деталей цилиндрической формы. Инструменты для данного вида работ. Правила безопасной работы. Визуальные и инструментальный контроль качества.	Практическая работа.	Сделать упор на инструментальный контроль измерений.
1.13 Шлифование и отделка изделия.	Приемы работы: вдоль, поперёк волокон, круговые движения. Использование брусков.	Практическая работа.	Знакомство с образцами отделочных работ.
1.14 Коническое и фасонное тончение.	Технология изготовления деталей конической и фасонной форм. Инструменты для данного вида работ. Правила безопасной работы. Визуальный и инструментальный контроль качества.	Практическая работа.	Сделать упор на инструментальный контроль измерений.
1.15 Отделка изделия. Оценка.	Защитная и декоративная отделка изделия. Лакирование изделий из дерева. Правила безопасной работы. Зачистка	Практическая работа.	Закрепление знаний и умений детей при отделке деталей.

	как отделочная операция. Инструменты для опиливания и зачистки. Виды наждачных шкурок.		
1.16 Подведение итогов. Организация выставки поделок в школе (поощрение и награждение учащихся)	Подведение итогов, проведение внутри кружковой выставки, проведение соревнований.	Итоговое занятие	Отметить уровень знаний и умений детей, наметить новые задачи кружка.
2.1 Вводное занятие. Ремонт мебели. Причины поломок. Исправление заводского брака. ТБ.	Интерьер жилых помещений. Требование к интерьеру. Предметы интерьера. Рациональное размещение мебели в комнатах различного назначения.	Игра-ознакомление.	Заинтересовать детей путем создания проблемной ситуации. Добиться творческой активности, поиска решений проблем.
2.2 Мебельная фурнитура. Петли, магнитные держатели.	Виды и назначения. Правила хранения.	Ознакомление.	Использовать наглядный материал. Научить отличать правые и левые петли.
2.3 Установка петель. Магнитных держателей.	Технология крепления петель. Технология установки магнитных держателей, (оконные створки, двери). Правила безопасной работы.	Практическая работа	Сделать акцент на точность выполнения работы.
2.4 Дверные замки – виды. Замена замков. Устройство, ремонт.	Виды дверных замков и их устройство. Инструменты для ремонта дверных замков. Правила безопасной работы.	Ознакомление.	Уделить внимание, на определение видов замков. Их устройство.
2.5 Врезка дверного замка. Приемы. Разметка, установка, крепление.	Инструменты для установки дверных замков. Технология установки дверных замков. Правила безопасной работы.	Практическая работа	Сделать акцент на точность выполнения работы.
2.6 Клеевые соединения, столярный клей. Способы склеивания.	Соединения деталей изделия на клей. Виды клеев. Правила безопасности работы с ними. Зачистка как отделочная операция. Инструменты для зачистки.	Практическая работа	Закрепление знаний и умений при работе с соединением деталей.
2.7	Подведение итогов, проведение	Итоговое	Отметить уровень

Подведение итогов. Организация выставки в школе (поощрение и награждение учащихся)	внутри кружковой выставки, проведение соревнований.	занятие	знаний и умений детей, наметить новые задачи кружка.
--	---	---------	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/ п	Название раздела темы	Количество часов				Формы организаци и занятий
		Всего	Теория	практика	Индивидуа льные занятия и консультац ия	
1	Народное искусство: его место и значение в мировом искусстве	2	2			групповая
2	Значение гончарного дела в истории и развития цивилизаций	2	2			групповая
3	История русского гончарства	2	2			групповая
4	Техника безопасности	1	1			групповая
<u>Основные навыки работы с глиной:</u>						
5	Лепка	12	2	10		групповая
6	Метод формовки. Жгутовый способ	12	2	10		групповая
7	Метод формовки. Сосуд ручной работы с крышкой. Ваза для фруктов	12	2	10		групповая
8	Метод формовки. Работа с пластами	12	2	10		групповая
<u>Гончарный способ:</u>						
9	Центровка глины на гончарном круге	20		20		индивидуа льная
10	Постановка рук при работе на гончарном круге	18		18		индивидуа льная

	<u>Работа на гончарном круге</u>				
11	Цилиндр	24		24	групповая
12	Сосуды	24		24	групповая
13	крышки	20		20	групповая
	<u>Основы технологии гончарного дела</u>				
14	Сушка, обжиг и после обжиговая обработка	26	2	24	фронтальна я
15	Декорирование гончарных изделий	25	2	23	индивидуа льная
16	Материалы и инструменты	2	2		групповая
17	оборудование	2	2		групповая
ИТОГО		216	23	193	

Содержание программы

3 год обучения

Тема 1. Материалы и оборудование.

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.

Тема 2. Ручная лепка

Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

Тема 3. Гончарный способ

Глина и ее свойства.

1. Происхождение.
2. Химический состав.
3. Основные месторождения.
4. Глиняные массы.
 - 4.1. Гончарные
 - 4.2. Шамотные
 - 4.3. Твердокаменные
 - 4.4. Терракотовые
 - 4.5. Технические (кирпич, черепица, кафель, изоляторы, огнеупоры)
 - 4.6. Шликерные
 - 4.7. Фаянсовые и полуфаянсовые
 - 4.8. Фарфоровые
5. Оборудование для приготовления глиняных масс.
 1. Гончарный способ
 - 1.1. Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности
 - 1.2. Основные этапы работы на гончарном круге

- 1.2.1. Постановка рук
 - 1.2.2. Центровка глины
 - 1.2.3. Формирование дна сосуда
 - 1.2.4. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперболоид, шар, тор (бублик)
 - 1.2.5. Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр большего диаметра, цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра, цилиндр плюс гиперболоид, цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус, шар плюс конус, шар плюс гиперболоид, гиперболоид плюс шар, гиперболоид плюс конус, гиперболоид плюс цилиндр, тор (открытый) плюс цилиндр, шар, конус
 - 1.2.6. Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические, составные, клееные (с носиками, уточками, пеликанами, ручками, отверстиями для залива жидкости)
 - 1.2.7. Изготовление волохов (крышек)
 - 1.2.8. Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения»
 - 1.2.9. Формирование верхней кромки
 - 1.2.10. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга
 - 1.2.11. Срезание сосуда с круга
3. Сушка сырых керамических изделий

Тема 4. Теория конструирования гончарных форм.

Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и крыночные формы. Сложные составные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.

Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. Ритм сосудов. Объем. Национальность формы. Влияние художественного стиля на художественную форму. Цвет и его влияние на художественную форму. Влияние росписи на художественную форму. Место орнамента на сосуде.

Тема 5. Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка

Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины.
Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.
Окислительный обжиг (утельный, политой). Восстановительный обжиг
(полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция.
Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на
керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига.
Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вощение, покрытие
ганозисом, покрытие маслом.

Тема 6. Декорирование

Основные методы декорирования керамических изделий.
Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение,
фляндровка.
Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали),
аэробригада, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж,
шелкография, перевод печати, декорирование штампом.
Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление,
обварка.

Оборудование

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо:

- ✓ Альбом для рисования;
- Карандаши;
- Стол (рабочее место);
- ✓ Стеки;
- Тазик для воды;
- Тряпочки для заглаживания поверхности и для рук;
- ✓ Дощечка, на которой будут формироваться изделия;
- ✓ Тонкая проволока (струна) для разрезания глины;
- ✓ Гончарный круг;
- ✓ Ванна для природной глины;

Рекомендации по проведению занятий и методическое обеспечение программы.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточно или буквой П.

Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:

Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья, шкаф.

Набор рабочих инструментов: ножницы, иглы, циркуль, линейка, карандаш, кисти, наперсток, ручка с пустым стержнем.

Материал: ткань, мех, нитки, пуговицы, цветная бумага и картон, акварель, пастель, цветные карандаши, клей ПВА, цветная фольга, бросовый материал (пластиковые бутылки, бумажные коробочки, открытки), природный материал (шишки, желуди, семена, листья, веточки, камешки, песок и др.), стекло с безопасными краями, разделочные доски, металлическая пластина для чеканки.

Наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

Методическое самообразование

Методическая тема: Развитие творческих способностей воспитанников в системе дополнительного образования.

Тема самообразования: Развитие и повышение доступности и качества услуг дополнительного образования детей.

- Участие в методических семинарах, классных руководителей.
- Повышение уровня мастерства путем прохождения курсов повышения квалификации, участие в конкурсах.
- Разработка электронных программ.

Программа предусматривает различные **формы и методы работы:**

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний с использованием элементов игры, работа с учебной литературой;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок и оформлению творческих отчетов о проделанной работе.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	Рассказ, показ, беседа
Репродуктивные	Практические занятия
Эвристические	Творческие задания

Список литературы

для педагога::

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафонов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга I. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

для воспитанников:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.; Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./, - С-Пб.: Корона прнт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафоненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск.: Элайда, 1999.
13. М.А.Изотова. «Гончарные работы для дома и заработка».
14. Александр Поверин. «Гончарное дело».

Интернет-ресурсы:

- 1 www.edu.ru федеральный портал Российское образование
- 2 www.school-collection.edu.ru
- 3 www.school.edu.ru
- 4 ru.wikipedia.org Википедия
- 5 www.kidsworld.ru дополнительное образование детей
- 6 <http://www.ceramicportal.ru/>
- 7 <https://goncharoedelo.ru/stati/134-goncharkaya-glina>