

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
НЕКЛИНОВСКОГО РАЙОНА**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО СЮТ
Неклиновского района
В. А. Холодов

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СИНЯЯ ПТИЦА»

Возрастной состав обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог дополнительного образования
Куликова Елена Александровна

с. Покровское
2021

Актуальность разработки программы «Творческая мастерская»

Творческие объединения дополнительного образования МБОУ ДО СЮТ работают в тесном взаимодействии между собой и со школой, решая общую задачу реализации творческого потенциала личности каждого учащегося. Данная задача является главной для современного образования.

Учащимися объединений являются ребята из семей, родители которых принадлежат к разным социальным слоям: рабочие, служащие, интеллигенция. Было замечено, что многие из них, показывая более чем скромные результаты в школе, добиваются значительных успехов при занятиях продуктивной творческой деятельностью в объединениях дополнительного образования.

Программы дополнительного образования все время претерпевают изменения. Усовершенствуется мир, и каждый педагог хочет идти в ногу со временем. Программа «Творческая мастерская» разработана с учетом интересов детей. Анализ работы в данной сфере показал, что у детей в период обучения в определенной области деятельности теряется интерес, надоедает однообразие. Чтобы сохранить интерес учащихся в течение всего учебного периода, приходится вносить постоянные изменения в программы.

Возникла необходимость расширения содержания образования, изучения с учащимися самых разнообразных, в том числе новых и редких техник декоративно-прикладного творчества, чтобы помочь учащимся найти себя в той области деятельности, которая им больше всего интересна.

Источники творческих способностей и дарования
детей – на кончиках их пальцев.

Другими словами, чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Пояснительная записка.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Из всего многообразия видов творчества - декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано, эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у учащихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Для развития творческих способностей необходимо дать учащемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у учащихся здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В настоящее время от каждого педагога требуется усовершенствование технологии обучения, которая бы обеспечила ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, склонностей, самостоятельности, коллективизма, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Прохождение программы «Творческая мастерская» предполагает ряд модулей для изучения разных техник творчества, предусматривая развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учетом потребностей и материально-технических возможностей учащихся (в пределах объема часов данной программы).

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

Направление - декоративно-прикладное.

Уровень программы – базовый.

Программа **актуальна**, поскольку занятия развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Чередование занятий дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к творчеству.

Программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. Поэтому я перед собой поставила цель - научить детей самостоятельно создавать предметы интерьера, украшения, игрушки, знакомить с историей народного творчества, показывать примеры работы с различными материалами: нитки, вата, бумага, ткань и т.п

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся. На первом году обучения происходит общее

знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором более углубленное постижение основ мастерства. Практические результаты и темпы освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся

Организация выставок — это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста, ученикам общеобразовательных учреждений города в возрасте 7 – 17 лет
Условия приёма детей в коллектив принимаются все желающие. Наполняемость групп 12-15 учащихся - первый год обучения,

Форма обучения и режим проведения занятий.

Форма обучения – очная. Основной формой обучения по программе является занятие.

-первый год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа, академический час 40 минут, перерыв 10 минут;

Срок освоения программы обоснован ее целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей, определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

-научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

-обучить технологиям работы с разными материалами.

Развивающие:

-развивать творческий потенциал каждого учащегося: наблюдательность, мышление, художественный вкус.

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества;

-развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

-приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры;

-побуждать к овладению основами нравственного поведения (доброты, взаимопонимания, терпимости по отношению к людям, культуры общения);
-воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реализовать свои способности в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к учащемуся как активному субъекту воспитания и развития – **главный** принцип работы. Создание ситуаций успеха для каждого учащегося.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Возраст обучающихся – 1 группа 7-11 лет, 2 группа 12-17 лет.

Учебно – тематический план. Первый год обучения, 1 группа.

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Работа с бумагой, ватой и клеем.	26	8	18
3	Работа с бумагой, техника папье-маше.	30	6	24
4	Работа с нитками и клеем.	26	10	16
5	Работа со спицами, крючком и нитками.	30	12	18
6	Создание декоративных поделок из различных материалов.	26	8	18
7	Заключительное (итоговое) занятие	4		4
	ИТОГО:	144	46	98

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия. Оформление рабочего места. Творческая работа: Сундучок для рабочих принадлежностей.

Раздел 2. Работа с бумагой, ватой и клеем. Плоскостные композиции. Открытка в подарок Знакомство с цветовой гаммой. Цветовой спектр. Азбука бумажной пластики. Объемность в композиции. Работа с лекалом. Практическая работа. Изготовление открыток. Изготовление работ из ваты плоскостных и объемных.

Раздел 3. Работа с бумагой, техника папье-маше.

Знакомство с иллюстрированным материалом. История возникновения техники папье-маше. Как и где использовалась эта техника в нашей стране в прошлом и где используется сейчас. Изучение способов работы в технике папье- маше.

Практическая работа. Изготовление игрушек и сувениров в технике папье -маше. Изготовление карнавальной маски.

Раздел 4. Работа с нитками и клеем. Знакомство с разнообразием использования ниток в декоративном творчестве.

Практическая работа. Изготовление картины из ниток. Объемные работы из ниток и клея.

Раздел 5. Восхождение к искусству лепки.

Что такое вязание. Инструменты и материалы для вязания. Знакомство с основными приемами вязания. Вязание спицами и крючком, история техник. Видеопрезентация работ, связанных спицами и крючком. Как можно использовать вязание в домашнем интерьере.

Практическая работа. Обучение вязания на спицах. Вязание шарфика. Обучение вязания крючком. Вязание салфетки.

Раздел 6. Создание декоративных поделок из различных материалов.

Знакомство с иллюстрированным материалом. Работа со смешанными техниками. Творчество и фантазия при работе с знакомыми материалами. Умение использовать приобретенные знания.

Практическая работа. Поделки из подручных материалов. Поделки из смешанных техник и материалов.

Раздел 7. Заключительное (итоговое) занятие

Учебно – тематический план. Первый год обучения 2 группа.

№	Название темы	Кол-во часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Работа с иглой, ножницами, выкройками	2	1	1
3	Работа с тканью.	30	8	22
4	Работа с мехом.	40	6	34
5	Работа в технике декупаж.	40	10	30
6	Работа с различными материалами	18	4	14
7	Заключительное (итоговое) занятие	4		4
	ИТОГО:	144	46	98

Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Инструктажи о безопасном поведении на дорогах города. Знакомство с программой. Оформление рабочего места. Оформление коробки для инструментов и материалов.

Раздел 2. Работа с иглой, ножницами, выкройками. Рассказ о мягкой игрушке. Виды мягких игрушек. Что такое выкройка. Виды швов. Цветовое решение игрушки. Набивка игрушки. Веребчатое крепление конечностей. Проволочный каркас. Оформление изделия.

Практическая работа. Изучение швов.

Раздел 3. Работа с тканью. Виды тканей. Сочетание тканей по фактуре и цвету. Практическая работа. Создание выкроек игрушек. Раскрой игрушек. Изготовление игрушек. Индивидуальное оформление игрушек.

Раздел 4. Работа с мехом. Знакомство с материалом. Особенности работы с мехом. Практическая работа. Изготовление выкроек игрушек. Раскрой деталей выкройки с учетом особенностей меха. Пошив игрушек.

Раздел 5. Работа в технике декупаж. Основные материалы для работы. Основные законы композиции, аппликации. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Техники, используемые при оформлении изделий декупаж. Практическая работа. Оформление тарелки в технике декупаж. Ваза из бутылки, подарочная коробка, стакан для канцелярских принадлежностей и т.д.

Раздел 6. Работа с различными материалами. Основные принципы работы при использовании различных материалов. Смешение техник и стилей. Создание индивидуальных работ. Ценность подарков своими руками. Умение использовать приобретенные знания и навыки.

Практическая работа. Самостоятельный выбор и изготовление подарка. Изготовление поделок из подручных материалов. **Раздел 8. Итоговое занятие.** Тестирование по итогам года. Подведение итогов работы по программе. Выставка работ.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются *ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся*, на занятиях принято уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся должны будут знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Обучающиеся должны будут уметь:

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Контроль результатов обучения.

Промежуточный контроль - определение степени усвоения обучающимися учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение (педагогическое наблюдение, опрос-тестирование, самостоятельная работа).

Итоговый контроль – определение результатов обучения. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей (коллективная рефлексия, самоанализ).

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, демонстрация моделей, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг.

Мониторинг образовательного уровня обучающихся:

Низкий уровень.

Обучающийся проявляет интерес и желание смастерить поделку, но не соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может владеть определёнными знаниями, умениями и навыками, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет творчество.

Средний уровень.

Обучающийся проявляет интерес и потребность в изготовлении различных видов поделок. Видит характерные признаки подобия и отличия, различает виды художественного труда – аппликация, конструирование, ручной труд и т.д. Может совместно с педагогом выполнить ту или иную работу. Проявляет инициативу и творчество. Использует в собственной деятельности знания, умения и навыки при работе с различными инструментами, для создания выразительного образа.

Высокий уровень.

Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с педагогом, испытывает удовольствие и радость от предстоящей работы. Видит и понимает, как разнообразные, уже имеющиеся знания, умения, навыки, может применять их для изготовления той или иной работы. Знает назначения различных инструментов и правила техники безопасности при работе с ним. Владеет ими. Проявляет инициативу и творчество в решении определённых задач, оказывает помощь сверстникам. Адекватно оценивает свои способности и возможности.

Режим работы в период школьных каникул.

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, различные массовые мероприятия и другие формы работы.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база:

Перечень оборудования учебного кабинета:

учебный кабинет,

- столы и стулья по количеству обучающихся,
- шкаф для хранения дидактических пособий,
- стеллажи для хранения натурального фонда, образцов работ,
- школьная доска,

Учебно-практическое оборудование: ножницы, карандаши, линейки, клей ПВА, ручки, кусочки ткани, бутылки разных форм. Баночки, краски гуашь, рамки, лак, шило, утюг, инструменты для изготовления цветов. Проволока разного диаметра, кусачки, материалы для изготовления изделий, газеты, альбом для зарисовок, тетрадь для записей.

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, видеофильмы, слайды, презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, технологические карты, фотографии, плакаты, схемы, дидактический раздаточный материал: иллюстрированные альбомы и книги. Авторские работы преподавателя, фотоальбомы, наглядные пособия, раздаточный материал: (шаблоны, схемы), эскизы, стенд по технике безопасности при работе с ножницами и электро-нагреваемыми приборами.

Методическое обеспечение программы.

К каждому учащемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности учащегося, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами учащегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей учащегося.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Основные формы и методы организации учебного процесса.

	трудовой деятельности.	
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра - оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
10. Итоговое занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест

Основные принципы обучения по программе:

принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1.Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить	Упражнения

ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;

принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;

принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;

принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до учащихся смысла выполняемых заданий;

принцип прочности, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;

принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию, и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;

принцип индивидуально – личностного подхода, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов учащихся;

принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности учащихся.

Список использованной литературы.

1. К.Митителло «Аппликация. Техника и искусство». Москва. Изд. ООО «Эксмо», 2005г
2. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль «Академия развития» 1997 г
3. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Солёно тесто: идеи для интерьера». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2007 год
4. Н.Н. Голубева «Аппликация из природных материалов». Москва. Изд. «Культура и традиции», 2002 год

Список обязательной литературы для педагога

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
1. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Т.В. Городкова М.И. Нагибина Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки.
5. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
6. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.
7. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
8. А.Н. Фоминова, Т.Л. Шабанова «Педагогическая психология» Учебное пособие, 2013 г.
9. О.А. Фиофанова «Психология взросления и воспитательные практики нового поколения» Учебное пособие, Москва 2012 г.
10. Н. Богачкина «Шпаргалка по педагогической психологии», Москва 2009 г.
11. Е.П. Ильин «Психология для педагогов» СПб: Питер, 2012 г.
12. О.Е. Акимов «Психология познания. УДОД», 2012 г.
13. Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова «Социальная педагогика»

Список обязательной литературы для учащихся

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

Интернет ресурсы

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы// luntiki.ru Ежка. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа.

